

PROYECTOS DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

4º ESO

# Reporteros desde el Frente

UNA REVISTA HISTÓRICA DE LA I GUERRA MUNDIAL

Guía de aplicación en clase

José Luis de la Torre Díaz

@utopolibre

José Luis de la Torre Lorente

DaMarkusWolf / @educahistoria

educ**ahistoria**



# Reporteros desde el frente

PROYECTO DE REVISTA SOBRE LA I GUERRA MUNDIAL

## ÍNDICE DEL PROYECTO

### 1. Introducción al proyecto:

- 1.1 Presentación del tema: La I Guerra Mundial.
- 1.2 El propósito del proyecto: Crear una revista histórica.

### 2. Formación de equipos:

- 2.1 División de la clase en grupos de trabajo.
- 2.2 Asignación de roles: redactores, fotógrafos, editores, diseñadores, etc.

### 3. Fase de investigación y documentación:

- 3.1 Búsqueda y estudio de fuentes primarias y secundarias.
- 3.2 Análisis de la cobertura mediática de la época.
- 3.3 Discusión grupal sobre objetividad y responsabilidad periodística.

### 4. Redacción y Creación de Contenidos:

- 4.1 Escritura de artículos sobre las causas del conflicto.
- 4.2 Elaboración de reportajes fotográficos.
- 4.3 Creación de entrevistas ficticias.
- 4.4 Redacción de análisis sobre tratados y consecuencias.

### 5. Revisión y Edición:

- 5.1 Revisión de los contenidos creados por pares.
- 5.2 Correcciones y mejoras en los textos e imágenes.
- 5.3 Asegurar la coherencia y calidad de la revista.

### 6. Diseño y Maquetación:

- 6.1 Uso de herramientas de diseño gráfico.
- 6.2 Organización y disposición de los contenidos en la revista.
- 6.3 Elección de estilos, colores y tipografías acordes al tema.

### 7. Presentación de Avances:

- 7.1 Cada grupo presenta su progreso al profesor y compañeros.
- 7.2 Retroalimentación y sugerencias para mejorar.

### 8. Finalización y Publicación:

- 8.1 Integración de todos los contenidos en la revista final.
- 8.2 Publicación en plataformas en línea o impresión física.

### 9. Presentación Final y Reflexión:

- 9.1 Cada grupo presenta su revista finalizada a la clase.
- 9.2 Reflexión sobre el proceso, aprendizajes y resultados obtenidos.

### 10. Evaluación:

- 10.1 Evaluación individual y grupal del trabajo realizado.
- 10.2 Feedback del profesor y autoevaluación de los estudiantes.

### 11. Temporización del proyecto

### 12. Anexos

# Introducción

La educación ha evolucionado a lo largo de los años, y con ella, las metodologías pedagógicas que buscan potenciar el aprendizaje significativo de los estudiantes. En este contexto, los proyectos educativos se han consolidado como una herramienta esencial para fomentar la participación activa, el trabajo en equipo y la construcción del conocimiento a partir de la experiencia.

## 1. La utilidad pedagógica de los proyectos:

Los proyectos pedagógicos, como el que nos ocupa sobre la I Guerra Mundial, ofrecen múltiples beneficios en el proceso educativo. Permiten que los estudiantes se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje, investigando, cuestionando y creando a partir de sus propias inquietudes y curiosidades. Además, al trabajar en un proyecto, los alumnos pueden relacionar contenidos de diferentes áreas, favoreciendo un aprendizaje interdisciplinario que refleja la complejidad del mundo real.

## 2. La inmersión histórica a través del proyecto:

Este proyecto en particular tiene un valor añadido, ya que permite a los estudiantes sumergirse en una de las épocas más convulsas y determinantes de la historia contemporánea: la I Guerra Mundial. Al crear una revista histórica, los alumnos no solo estudian los hechos desde una perspectiva teórica, sino que también tienen la oportunidad de "vivir" esa época, comprendiendo el papel de los medios de comunicación, analizando fuentes primarias y secundarias, y recreando entrevistas y reportajes. Esta inmersión en el tiempo que estudian les permite desarrollar una comprensión más profunda y empática de los eventos y sus protagonistas.

## 3. Aprendizaje activo y colaborativo en la educación secundaria:

El aprendizaje activo y colaborativo es fundamental en la educación secundaria. En esta etapa, los estudiantes están en pleno desarrollo de sus habilidades sociales e intelectuales. Trabajar en equipo en un proyecto como este fomenta la comunicación, la toma de decisiones, la resolución de conflictos y la colaboración. Además, al ser partícipes activos de su proceso educativo, los estudiantes desarrollan habilidades críticas y analíticas, aprenden a gestionar la información y a construir conocimiento de manera autónoma. Esta metodología no solo potencia el aprendizaje de contenidos específicos, sino que también prepara a los jóvenes para enfrentar desafíos futuros, tanto en el ámbito académico como en el personal y profesional.

En conclusión, este proyecto sobre la I Guerra Mundial no es solo una oportunidad para aprender sobre un período histórico crucial, sino también una experiencia enriquecedora que potencia el desarrollo integral de los estudiantes de 4º de ESO. A través de la investigación, la colaboración y la creación, los alumnos se preparan para ser ciudadanos críticos, responsables y comprometidos con su entorno y su historia.

## Idea inicial:

### 1. Descripción:

Los estudiantes se sumergirán en el papel de reporteros de guerra durante la I Guerra Mundial, creando una revista que cubra los eventos y temas del conflicto como si estuvieran reportando en tiempo real. Esta actividad no solo les permitirá entender la historia, sino también el impacto y la importancia de los medios de comunicación, especialmente los audiovisuales, durante este periodo.

### 2. Estructura:

- **Artículos sobre las causas del conflicto:** Los estudiantes investigarán y escribirán sobre las tensiones y alianzas que llevaron a la guerra, presentándolo como noticias de última hora o análisis profundos.
- **Reportajes fotográficos de los frentes de batalla:** A través de imágenes (reales o recreadas) los alumnos mostrarán la crudeza y realidad de los frentes de batalla, añadiendo pie de foto o pequeños textos que contextualicen la imagen.
- **Entrevistas ficticias a líderes y soldados:** Simulando ser reporteros en el campo, los estudiantes crearán entrevistas basadas en sus investigaciones, dando voz tanto a líderes políticos y militares como a soldados comunes.
- **Análisis de los tratados de paz y sus consecuencias:** A modo de artículos de opinión o editoriales, los alumnos reflexionarán sobre el final de la guerra y las repercusiones para Europa y el mundo.



### 3. Dinámico de Investigación y Documentación:

Antes de comenzar con la elaboración de la revista, los estudiantes deberán dedicar tiempo a la investigación y documentación. Esto incluye:

- Estudiar fuentes primarias y secundarias para obtener una comprensión detallada de los eventos.
- Analizar cómo los medios de comunicación de la época cubrieron la guerra.
- Discutir en grupos sobre la importancia de la objetividad y la responsabilidad al reportar en situaciones de conflicto.

### 4. Herramientas:

Se recomienda el uso de software de diseño gráfico como Canva para la creación de la revista. También pueden utilizar plataformas de publicación en línea para compartir su trabajo final.



# El proyecto: Reporteros desde el frente

¡Bienvenidos, jóvenes historiadores del futuro! Estamos a punto de embarcarnos en una experiencia educativa única que nos transportará a uno de los eventos más trascendentales y complejos del siglo XX: La I Guerra Mundial. A través de este proyecto, no solo aprenderemos sobre los hechos y figuras clave de este conflicto, sino que también exploraremos el papel fundamental que desempeñaron los medios de comunicación en aquel entonces, y cómo estos influenciaron la percepción y el desarrollo de la guerra.

Nuestro objetivo principal será crear una revista histórica que refleje la esencia y los matices de esta época. A través de este medio, podremos combinar investigación, creatividad y análisis crítico para producir un recurso educativo que sea tanto informativo como atractivo. Así que, sin más preámbulos, ¡comencemos nuestra travesía por la historia y descubramos juntos los secretos y las historias detrás de la Gran Guerra!

## 1.1 Presentación del tema: La I Guerra Mundial

### La I Guerra Mundial: Un conflicto que cambió el mundo

La historia de la humanidad está repleta de eventos que han moldeado el curso de las naciones y han dejado huellas imborrables en la memoria colectiva. Uno de estos eventos, sin duda, es la I Guerra Mundial, un conflicto que, por su magnitud y consecuencias, ha sido denominado "La Gran Guerra".

### Orígenes y contexto

Para entender la I Guerra Mundial, es esencial retroceder en el tiempo y situarnos en la Europa de finales del siglo XIX y principios del XX. Durante este período, el continente europeo experimentó un auge industrial y tecnológico sin precedentes, lo que llevó a una carrera armamentística entre las principales potencias. Además, el sistema de alianzas y tratados, que en teoría buscaba mantener un equilibrio de poder, en realidad creó un ambiente tenso y propenso a conflictos.

### Contendientes de la guerra

Las Potencias Centrales: Principalmente formadas por Alemania, Austria-Hungría y el Imperio Otomano. Estas naciones compartían intereses comunes y se unieron en respuesta a las amenazas percibidas por parte de las potencias de la Triple Entente.

La Triple Entente: Compuesta por Francia, Rusia y el Reino Unido. Estas potencias se aliaron en parte debido a sus sospechas y preocupaciones sobre el crecimiento del poder militar y territorial de Alemania y Austria-Hungría.

A medida que la guerra progresó, otros países se unieron a ambos lados, expandiendo el conflicto a nivel global. Italia, que originalmente formaba parte de la Triple Alianza, cambió de bando en 1915 y se unió a la Triple Entente.

### El Estallido del conflicto

El 28 de junio de 1914, el asesinato del archiduque Francisco Fernando de Austria en Sarajevo, Bosnia, desencadenó una serie de eventos que llevaron a la declaración de guerra. Lo que comenzó como un conflicto regional en los Balcanes rápidamente se convirtió en una guerra a gran escala.

### Fases del conflicto

1. **Movimientos Iniciales (1914):** Las potencias europeas se movilizaron rápidamente. Alemania puso en marcha el Plan Schlieffen, buscando derrotar rápidamente a Francia antes de enfrentarse a Rusia.
2. **Guerra de Trincheras (1915-1917):** Con ambos lados atrincherados, el frente occidental se convirtió en un terreno de guerra estático con enormes bajas.
3. **Intervención de nuevas potencias y cambios (1917-1918):** Con la entrada de Estados Unidos y la revolución rusa, el equilibrio de poder comenzó a cambiar.
4. **Fin de la guerra y tratados de paz (1918-1919):** Tras una serie de ofensivas, las Potencias Centrales comenzaron a retroceder, culminando con el Tratado de Versalles.

### Reflexión final

La I Guerra Mundial es un testimonio de cómo las decisiones políticas, las rivalidades nacionales y las ambiciones imperiales pueden llevar al mundo al borde del abismo. Al estudiar este conflicto, no solo aprendemos sobre batallas y tratados, sino también sobre la naturaleza humana y la importancia de buscar soluciones pacíficas a nuestros conflictos.

## 1.2 El propósito del proyecto: Crear una revista histórica

El propósito central de este proyecto es que los estudiantes se sumerjan en la apasionante tarea de crear una revista histórica centrada en la I Guerra Mundial. Pero, ¿por qué una revista y no otro tipo de trabajo? A continuación, desglosaremos la importancia y el valor educativo de este enfoque.

### La revista como medio de comunicación

Desde sus inicios, las revistas han sido una herramienta poderosa para informar, educar y entretener al público. A través de sus páginas, se han narrado historias, se han analizado eventos y se ha dado voz a diversas perspectivas. En el contexto educativo, la creación de una revista permite a los estudiantes experimentar el proceso de recopilación, análisis y presentación de información de una manera estructurada y atractiva.

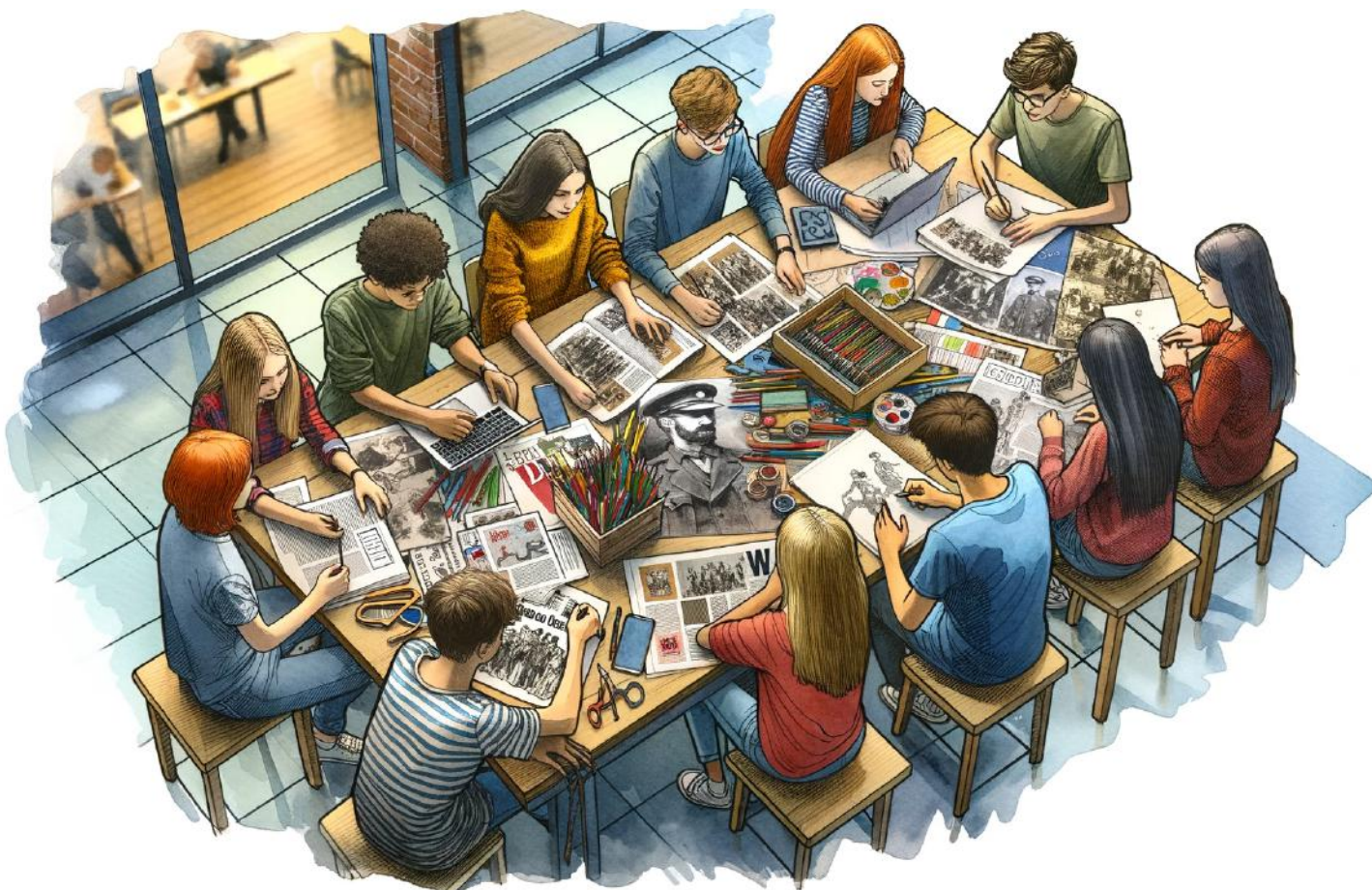
### Conexión con la I Guerra Mundial

La elección de centrar nuestra revista en la I Guerra Mundial no es casual. Este conflicto, con su complejidad y sus repercusiones globales, ofrece un vasto campo de estudio. Al investigar y escribir sobre este tema, los estudiantes tendrán la oportunidad de comprender las causas, el desarrollo y las consecuencias de uno de los eventos más transformadores del siglo XX.

## Objetivos pedagógicos de la revista histórica

- **Desarrollo de habilidades investigadoras:** Los estudiantes se adentrarán en el mundo de la investigación histórica, explorando fuentes primarias y secundarias para construir sus artículos y reportajes.
- **Fomento de la creatividad:** Al diseñar y maquetar la revista, los alumnos podrán expresar su creatividad, eligiendo imágenes, tipografías y estilos que reflejen el tono y el contenido de sus trabajos.
- **Promoción del trabajo en equipo:** La creación de una revista es un esfuerzo colectivo. Los estudiantes aprenderán a colaborar, distribuir tareas y combinar sus habilidades para producir un producto final cohesivo.
- **Reflexión crítica:** Al analizar los eventos y decisiones que llevaron a la I Guerra Mundial, los estudiantes desarrollarán una capacidad crítica, cuestionando las acciones y motivaciones de los protagonistas de la historia.

El objetivo de crear una revista histórica sobre la I Guerra Mundial es proporcionar a los estudiantes una experiencia educativa integral. A través de este proyecto, no solo aprenderán sobre un evento histórico crucial, sino que también desarrollarán habilidades esenciales que les servirán en su vida académica y profesional. La revista será el testimonio de su viaje de aprendizaje, un producto del que sentirse orgullosos y que servirá como recurso educativo para futuras generaciones.





# 2

## Formación de equipos

La colaboración y el trabajo en equipo son esenciales en cualquier proyecto, y en la creación de nuestra revista histórica no es la excepción. La formación de equipos no solo permite distribuir las tareas y responsabilidades, sino que también enriquece el proceso al combinar diferentes habilidades, perspectivas y talentos. A continuación, detallaremos cómo se llevará a cabo esta etapa crucial del proyecto.

### 2.1 División de la clase en grupos de trabajo:

Para comenzar, es fundamental determinar el tamaño óptimo de los grupos. Basándonos en la cantidad de estudiantes y en la envergadura del proyecto, proponemos formar equipos de 4 a 5 integrantes. Esta cantidad permite una distribución equitativa del trabajo y asegura que cada miembro tenga un rol activo y significativo.

La formación de los grupos puede hacerse de manera aleatoria, para fomentar la interacción entre estudiantes que quizás no suelen trabajar juntos. Otra opción es permitir que los estudiantes se agrupen según sus intereses o habilidades, aunque es importante asegurarse de que cada grupo tenga una variedad de talentos.

### 2.2 Asignación de roles:

Una vez formados los grupos, es hora de asignar roles. Estos roles no solo definen las responsabilidades de cada miembro, sino que también les permiten especializarse y desarrollar habilidades específicas. A continuación, detallamos algunos de los roles esenciales en la creación de nuestra revista:

- **Redactores:** Serán los encargados de investigar y escribir los artículos, entrevistas y análisis. Deben tener buenas habilidades de escritura y ser capaces de sintetizar información de manera clara y atractiva.
- **Fotógrafos:** Aunque no tomarán fotos reales de la I Guerra Mundial, su tarea será buscar y seleccionar imágenes históricas que complementen y enriquezcan los artículos. También pueden recrear escenas o diseñar montajes gráficos.
- **Editores:** Revisarán y corregirán los textos, asegurándose de que la información sea precisa y esté bien presentada. También serán responsables de garantizar la coherencia y unidad de la revista.
- **Diseñadores:** Con la ayuda de herramientas de diseño gráfico, darán forma a la revista, eligiendo estilos, colores y tipografías. Su trabajo es esencial para que la revista sea visualmente atractiva y fácil de leer.

Es importante mencionar que, aunque cada estudiante tendrá un rol principal, la colaboración y la ayuda mutua son esenciales. Por ejemplo, un diseñador puede aportar ideas para un artículo, o un redactor puede sugerir un diseño específico para su pieza.

La formación de equipos es un paso esencial en nuestro proyecto. No solo define la estructura y organización del trabajo, sino que también fomenta la colaboración, la comunicación y el aprendizaje mutuo. Al trabajar juntos, los estudiantes no solo crearán una revista histórica de calidad, sino que también desarrollarán habilidades y competencias que les serán útiles en su futuro académico y profesional.

# Investigación y documentación

Antes de embarcarnos en la creación de nuestra revista histórica sobre la I Guerra Mundial, es esencial contar con una base sólida de información y comprensión sobre el tema. Esta fase de investigación y documentación es el pilar fundamental sobre el cual se construirá todo el proyecto. A continuación, detallaremos los pasos y consideraciones a tener en cuenta durante esta etapa.

## 3.1 Búsqueda y estudio de fuentes primarias y secundarias:

- **Fuentes primarias:** Son aquellos documentos, imágenes, diarios, cartas, grabaciones y cualquier otro material que haya sido creado durante el tiempo de la I Guerra Mundial. Estas fuentes nos ofrecen una visión directa y sin filtrar de los eventos, sentimientos y percepciones de la época. Algunos ejemplos incluyen diarios de soldados, fotografías del frente de batalla, y tratados firmados durante la guerra. *(ver anexo con la recomendación de sitios donde se pueden encontrar fuentes primarias al final del documento).*
  - **Cómo abordarlas:** Al trabajar con fuentes primarias, es esencial analizarlas con un ojo crítico. Es importante preguntarse quién creó la fuente, con qué propósito, y qué perspectiva o sesgo podría tener. Además, es vital corroborar la información con otras fuentes para asegurar su veracidad.
- **Fuentes secundarias:** Estas son interpretaciones y análisis de la I Guerra Mundial realizados por historiadores, académicos y otros expertos basados en las fuentes primarias. Libros de historia, documentales, artículos académicos y ensayos son ejemplos de fuentes secundarias. *(ver anexo con la recomendación de sitios donde se pueden encontrar fuentes primarias al final del documento).*
  - **Cómo abordarlas:** Las fuentes secundarias nos ofrecen un análisis más profundo y contextualizado de los eventos. Es recomendable consultar diversas fuentes secundarias para obtener una visión amplia y diversa del conflicto.



### 3.2 Análisis de la cobertura mediática de la época: (ver anexo con información detallada)

La I Guerra Mundial tuvo lugar en un momento en que los medios de comunicación estaban experimentando grandes cambios. La prensa escrita, la fotografía y, en sus albores, el cine, jugaron un papel crucial en la forma en que se informó y se percibió la guerra.

- **Prensa escrita:** Los periódicos y revistas de la época son una fuente invaluable para entender cómo se presentó la guerra al público general. Es interesante analizar los titulares, los artículos y las opiniones para comprender la narrativa que se construyó alrededor del conflicto.
- **Fotografía:** Las imágenes capturadas durante la guerra son un testimonio gráfico del horror, la valentía y la realidad del conflicto. Estudiar estas fotografías nos permite apreciar la importancia del periodismo visual en la construcción de la percepción pública de la guerra.
- **Cine:** Aunque en sus primeras etapas, el cine ya comenzaba a mostrar escenas de la guerra, ya sea en forma de noticieros o recreaciones. Estas grabaciones son una ventana al pasado y muestran la evolución de los medios audiovisuales como herramienta de comunicación.

La fase de investigación y documentación es esencial para garantizar que nuestra revista histórica sea precisa, informativa y enriquecedora. Al sumergirnos en las fuentes primarias y secundarias y al analizar la cobertura mediática de la época, no solo adquirimos un conocimiento profundo de la I Guerra Mundial, sino que también comprendemos la importancia y el impacto de los medios de comunicación en la formación de la opinión pública y la percepción histórica.

### 3.3 Discusión grupal sobre objetividad y responsabilidad periodística

**Objetivo:** Comprender la importancia de la objetividad y la responsabilidad en el periodismo, especialmente al abordar temas históricos como la I Guerra Mundial.

#### **Actividad:**

1. **Breve introducción:** El profesor explicará los conceptos de objetividad (presentar hechos sin sesgos) y responsabilidad periodística (compromiso ético con la verdad y el contexto).
2. **Análisis de fuentes :**
  - a. Se repartirán dos artículos cortos sobre un evento específico de la I Guerra Mundial a cada grupo. Uno será objetivo y el otro con sesgos evidentes.
  - b. Los estudiantes identificarán y discutirán los sesgos y cómo afectan la percepción del evento.
3. **Debate guiado:**
  - a. El profesor planteará preguntas como: ¿Por qué es importante la objetividad al hablar de eventos históricos? ¿Cómo puede la falta de responsabilidad afectar la percepción de la historia?
  - b. Los estudiantes compartirán sus opiniones y reflexiones basadas en los artículos analizados.
4. **Conclusión y reflexión:**
  - a. Se hará un resumen de las discusiones y se destacará la importancia de ser consumidores críticos de la información.
  - b. Los estudiantes anotarán en sus cuadernos o dispositivos una reflexión personal sobre la importancia de la objetividad y la responsabilidad al crear su revista histórica.

#### **Materiales:**

Dos artículos cortos sobre un evento de la I Guerra Mundial (uno objetivo y otro sesgado), cuadernos o dispositivos para tomar notas.

# 4

## Creación de contenidos

**Objetivo:** Desarrollar habilidades de investigación, redacción y presentación de contenidos relacionados con la I Guerra Mundial, fomentando la creatividad, el análisis crítico y la colaboración entre los estudiantes.

### 4.1 Escritura de artículos sobre las causas del conflicto:

Para comprender plenamente cualquier conflicto histórico, es esencial conocer sus causas subyacentes. Los estudiantes investigarán y redactarán artículos que aborden las principales causas de la I Guerra Mundial, como las tensiones políticas, las alianzas, el nacionalismo, el imperialismo y el asesinato del archiduque Francisco Fernando.

**Actividad:**

1. Investigar las causas utilizando fuentes confiables.
2. Redactar un artículo de 500 palabras que presente las causas de manera clara y estructurada.
3. Incluir citas y referencias para respaldar la información.

### 4.2 Elaboración de reportajes fotográficos:

Las imágenes tienen el poder de contar historias y transmitir emociones. Los estudiantes buscarán fotografías históricas de la I Guerra Mundial y crearán reportajes que ilustren diferentes aspectos del conflicto.

**Actividad:**

1. Buscar fotografías históricas relacionadas con la guerra.
2. Seleccionar 5-10 imágenes y escribir un breve pie de foto para cada una, explicando su contexto e importancia.
3. Organizar las imágenes en un reportaje coherente que narre una historia visual del conflicto.

### 4.3 Creación de entrevistas ficticias:

Esta actividad permite a los estudiantes ponerse en el lugar de las personas que vivieron la guerra. Imaginarán y redactarán entrevistas ficticias con personajes históricos o ciudadanos comunes de la época.

**Actividad:**

1. Elegir un personaje histórico o crear un personaje ficticio relacionado con la guerra.
2. Redactar una serie de preguntas y respuestas que reflejen las experiencias, opiniones y emociones del personaje.
3. Asegurarse de que la entrevista sea realista y esté basada en hechos históricos.

#### 4.4 Redacción de análisis sobre tratados y consecuencias:

La I Guerra Mundial tuvo profundas consecuencias políticas, sociales y económicas. Los estudiantes analizarán los tratados que pusieron fin al conflicto, como el Tratado de Versalles, y las repercusiones que tuvieron en el mundo posterior a la guerra.

##### **Actividad:**

1. Investigar los principales tratados que pusieron fin a la I Guerra Mundial.
2. Redactar un análisis de 600 palabras sobre cómo estos tratados afectaron a las naciones involucradas y las consecuencias a largo plazo.
3. Incluir opiniones y reflexiones personales, respaldadas por la investigación.

##### **Recomendaciones generales:**

- Fomentar la colaboración entre los estudiantes, permitiendo discusiones y retroalimentación mutua.
- Utilizar diversas fuentes de información, asegurándose de que sean confiables y verificables.
- Animar a los estudiantes a ser creativos en su presentación, pero siempre manteniendo la precisión histórica.

**Materiales:** Libros de historia, acceso a bibliotecas o bases de datos en línea, programas de edición de texto e imágenes, cuadernos y dispositivos para tomar notas.



# 5

## Revisión y edición

**Objetivo:** Garantizar que los contenidos creados por los estudiantes sean precisos, coherentes y de alta calidad, fomentando un ambiente de aprendizaje colaborativo y crítico.

### 5.1 Revisión de los contenidos creados por pares:

La revisión entre pares es una herramienta valiosa en el proceso de redacción. Permite a los estudiantes recibir retroalimentación de sus compañeros, lo que puede ofrecer una perspectiva diferente y enriquecedora.

**Actividad:**

- Cada estudiante intercambiará su trabajo con un compañero.
- Leerán el contenido de su compañero y ofrecerán comentarios constructivos sobre claridad, precisión y estructura.
- Se recomienda utilizar una guía o lista de verificación para asegurarse de que se aborden todos los puntos clave durante la revisión.

### 5.2 Correcciones y mejoras en los textos e imágenes:

Una vez que se haya recibido la retroalimentación, es esencial hacer las correcciones necesarias para mejorar la calidad del trabajo.

**Actividad:**

1. Los estudiantes revisarán los comentarios y sugerencias de sus compañeros.
2. Harán las correcciones necesarias en sus textos, asegurándose de que la información sea precisa y esté bien presentada.
3. Las imágenes deben ser claras, relevantes y de alta resolución. Si es necesario, se deben hacer ajustes o reemplazos.

### 5.3 Asegurar la coherencia y calidad de la revista:

La coherencia es esencial para garantizar que la revista sea fácil de seguir y entender. Además, la calidad general debe ser alta para que la revista sea un recurso valioso y educativo.

#### Actividad:

1. Los estudiantes se reunirán en sus grupos y revisarán todos los contenidos juntos, asegurándose de que haya una transición fluida entre los diferentes artículos y secciones.
2. Se debe prestar especial atención a la coherencia en el estilo de escritura, la presentación visual y la estructura general.
3. Se recomienda que cada grupo designe a un "editor en jefe" que supervise y garantice la coherencia y calidad de todo el contenido.

#### Recomendaciones generales:

- Fomentar un ambiente de respeto y apertura durante el proceso de revisión. La crítica constructiva es esencial para el aprendizaje, pero siempre debe ser presentada de manera amable y respetuosa.
- Recordar a los estudiantes la importancia de la precisión histórica. Es esencial que la información presentada en la revista sea correcta y confiable.
- Proporcionar a los estudiantes acceso a herramientas y recursos, como diccionarios, guías de estilo y software de edición, para ayudarlos en el proceso de revisión y edición.

**Materiales:** Guías o listas de verificación para la revisión, diccionarios, software de edición de texto e imágenes, acceso a bibliotecas o bases de datos en línea.



# 6

## Diseño y maquetación

**Objetivo:** Transformar el contenido escrito y visual en una revista atractiva y coherente que refleje de manera adecuada el tema de la I Guerra Mundial y que sea fácil de leer y entender.

### 6.1 Uso de herramientas de diseño gráfico:

El diseño gráfico es esencial para dar vida a la revista. Las herramientas de diseño permiten organizar el contenido, añadir imágenes y gráficos, y darle un aspecto profesional al proyecto.

#### **Actividad:**

- Introducción a software de diseño gráfico como Canva (ver anexo final)
- Taller práctico donde los estudiantes aprenden a usar las herramientas básicas: inserción de texto, imágenes, uso de capas, entre otros.
- Los estudiantes pueden experimentar con diferentes plantillas y estilos para encontrar el diseño que mejor se adapte a su visión.

### 6.2 Organización y disposición de los contenidos en la revista:

La disposición del contenido es crucial para la legibilidad y fluidez de la revista. Es importante considerar el orden de los artículos, la disposición de las imágenes y cómo se relacionan entre sí.

#### **Actividad:**

- Discusión grupal sobre la estructura de la revista: ¿Qué artículo debe ir primero? ¿Cómo se intercalan las imágenes con el texto?
- Creación de un esquema o storyboard de la revista, donde se planifique la disposición de cada página.
- Considerar elementos como el índice, la portada y la contraportada, y cómo se integran en el diseño general.



### 6.3 Elección de estilos, colores y tipografías acordes al tema:

La elección de estilos y colores debe reflejar el tono y el tema de la revista. La tipografía, en particular, juega un papel crucial en la legibilidad y el tono del contenido.

#### **Actividad:**

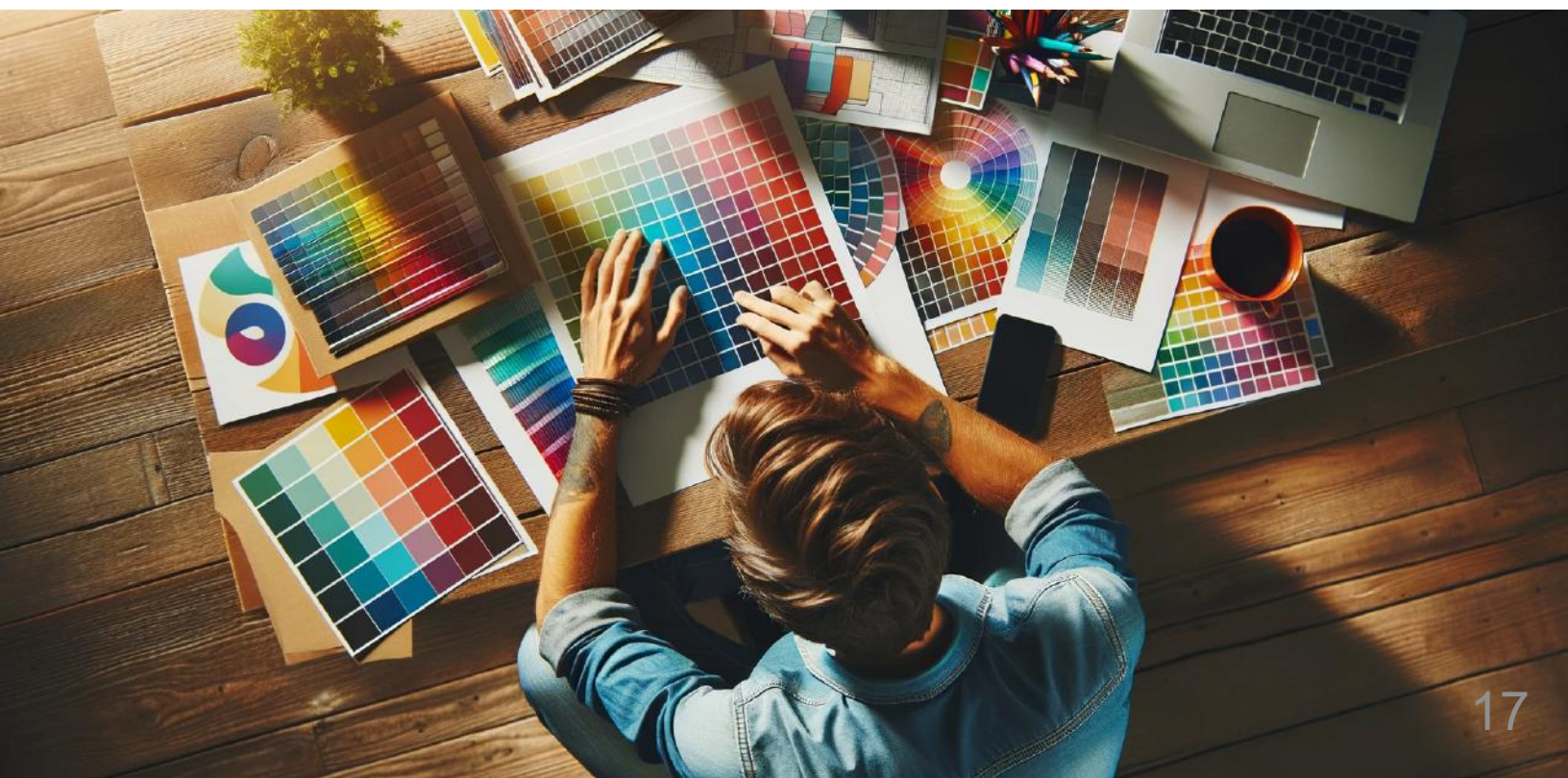
1. Investigación sobre los estilos gráficos y tipografías de la época de la I Guerra Mundial. Esto ayudará a los estudiantes a elegir un diseño que sea históricamente adecuado.
2. Taller sobre teoría del color: cómo elegir colores que se complementen y transmitan el tono deseado.
3. Pruebas con diferentes tipografías para encontrar la más adecuada para los títulos, subtítulos y cuerpo del texto.

#### **Recomendaciones generales:**

- Fomentar la colaboración entre los estudiantes. El diseño es un proceso creativo, y compartir ideas puede llevar a soluciones innovadoras.
- Recordar que la simplicidad suele ser la clave. Un diseño sobrecargado puede distraer de los contenidos principales.
- Proporcionar a los estudiantes ejemplos de revistas históricas o publicaciones de la época para inspirarse.
- Asegurarse de que todos los elementos gráficos utilizados tengan derechos de uso o sean de dominio público.

#### **Materiales:**

Software de diseño gráfico, ejemplos de revistas y publicaciones de la época, guías de teoría del color y tipografía, acceso a bibliotecas de imágenes y fuentes.



# 7

## Presentación de avances

### **Objetivo:**

Proporcionar a los estudiantes una plataforma para compartir el progreso de su trabajo, recibir retroalimentación constructiva y realizar ajustes basados en las opiniones y sugerencias de sus compañeros y profesor.

### **7.1 Cada grupo presenta su progreso al profesor y compañeros:**

La presentación de avances es una oportunidad crucial para que cada grupo muestre lo que ha logrado hasta el momento. No sólo es un momento para compartir, sino también para reflexionar sobre el trabajo realizado.

### **Actividad:**

1. Preparación: Cada grupo deberá preparar una breve presentación, utilizando medios visuales como diapositivas o muestras impresas de su revista.
2. Durante la presentación, los estudiantes deben destacar los puntos clave de su trabajo, los desafíos enfrentados y las soluciones propuestas.
3. Es esencial que cada miembro del grupo participe activamente en la presentación, asegurando que todos tengan voz y voto en el proceso.
4. Se recomienda establecer un tiempo límite para cada presentación, por ejemplo, 10 minutos, para garantizar que todos los grupos tengan la oportunidad de presentar.

## 7.2 Retroalimentación y sugerencias para mejorar:

La retroalimentación es una herramienta valiosa en cualquier proceso creativo. Permite a los estudiantes ver su trabajo desde diferentes perspectivas y mejorar basándose en las opiniones de otros.

### Actividad:

1. Después de cada presentación, se abrirá un espacio para preguntas y comentarios. Es vital fomentar un ambiente de respeto y apertura, donde las críticas se ofrezcan de manera constructiva.
2. El profesor puede guiar la sesión de retroalimentación, asegurando que los comentarios sean relevantes y útiles.
3. Se puede proporcionar a los estudiantes una guía o lista de verificación para ayudarles a ofrecer retroalimentación. Esta guía puede incluir aspectos como claridad del contenido, diseño gráfico, coherencia temática, entre otros.
4. Es importante que los estudiantes tomen notas durante la sesión de retroalimentación para recordar las sugerencias y aplicarlas en la siguiente fase del proyecto.

### Recomendaciones generales:

- Fomentar la escucha activa. Es esencial que los estudiantes escuchen las opiniones de otros sin interrumpir y que reflexionen sobre los comentarios antes de responder.
- Recordar que la retroalimentación es una herramienta para mejorar, no para criticar. El objetivo es ayudar a cada grupo a alcanzar su máximo potencial.
- El profesor debe estar atento a la dinámica del grupo durante las sesiones de retroalimentación, interviniendo si es necesario para garantizar un ambiente positivo y constructivo.

**Materiales:** Proyector o pizarra para presentaciones, computadoras o tablets para mostrar avances digitales, guías o listas de verificación para retroalimentación, material de escritura para tomar notas.



# 8

## Finalización y publicación

### **Objetivo:**

Consolidar todos los esfuerzos realizados por los estudiantes en una revista histórica cohesiva y de alta calidad, y luego compartir este trabajo con una audiencia más amplia, ya sea en formato digital o impreso.

### **8.1 Integración de todos los contenidos en la revista final:**

La culminación de semanas de investigación, redacción, diseño y revisión se materializa en este paso. Es el momento de unir todas las piezas para crear una revista completa y coherente.

### **Actividad:**

1. Revisión Final: Antes de la integración, es esencial que cada grupo realice una última revisión de todos sus contenidos. Deben asegurarse de que todos los artículos, imágenes y otros elementos estén completos, bien redactados y libres de errores.
2. Orden de Contenidos: Los estudiantes deben decidir el orden en el que aparecerán los artículos y otros elementos en la revista. Pueden considerar la importancia, la relevancia o cualquier otro criterio que consideren adecuado.
3. Integración: Utilizando herramientas digitales o manuales, los estudiantes comenzarán a ensamblar su revista, asegurándose de que cada página fluya de manera lógica y estética hacia la siguiente.

## 8.2 Publicación en plataformas en línea o impresión física:

Una vez que la revista esté completa, es hora de compartirla con el mundo. Dependiendo de los recursos disponibles y las preferencias de la clase, pueden optar por una publicación digital, impresa o ambas.

### Actividad:

#### • Publicación Digital:

1. Los estudiantes pueden utilizar plataformas en línea como Issuu, Canva o cualquier otra herramienta de publicación digital para subir y compartir su revista. Estas plataformas permiten a los lectores ver la revista en un formato interactivo y fácil de leer.
2. Una vez publicada, los estudiantes pueden compartir el enlace de su revista en las redes sociales, por correo electrónico o en el sitio web de la escuela.

#### • Impresión física:

1. Si optan por una versión impresa, los estudiantes deben considerar aspectos como el tipo de papel, el tamaño de la revista y la calidad de la impresión. Es posible que necesiten trabajar con un profesional o una imprenta local para obtener los mejores resultados.
2. Una vez impresas, las revistas pueden distribuirse en la escuela, en bibliotecas locales o incluso en eventos comunitarios.

### Recomendaciones generales:

- Derechos de Autor: Es fundamental que los estudiantes comprendan la importancia de respetar los derechos de autor. Deben asegurarse de tener el derecho de usar todas las imágenes, textos u otros contenidos que no sean de su autoría.
- Feedback Continuo: Incluso después de la publicación, es valioso recoger opiniones. Esto puede proporcionar ideas para futuras ediciones o proyectos.
- Celebración: La finalización y publicación de la revista es un logro significativo. Sería apropiado organizar una pequeña celebración o ceremonia de lanzamiento para reconocer el arduo trabajo de todos los involucrados.

### Materiales:

Herramientas de diseño y publicación digital, acceso a imprentas o servicios de impresión, papel y otros materiales de impresión si es necesario.



# 9

## Presentación y reflexión

### **Objetivo:**

Proporcionar a los estudiantes una plataforma para mostrar su trabajo finalizado y reflexionar colectivamente sobre el proceso de creación, los desafíos enfrentados, los aprendizajes adquiridos y los resultados obtenidos.

### **9.1 Cada grupo presenta su revista finalizada a la clase:**

La culminación del proyecto es el momento en que cada grupo muestra con orgullo su revista finalizada. Esta presentación no solo es una oportunidad para compartir el producto final, sino también para explicar el proceso detrás de su creación.

### **Actividad:**

1. Preparación: Antes de la presentación, cada grupo debe preparar una breve
2. introducción sobre su revista, destacando aspectos como el enfoque temático, las secciones más relevantes y cualquier característica única que deseen resaltar.
3. Presentación: Cada grupo tendrá un tiempo determinado (por ejemplo, 10-15 minutos) para presentar su revista. Pueden utilizar proyectores o pizarras interactivas para mostrar páginas específicas o imágenes destacadas.
4. Preguntas y Respuestas: Después de cada presentación, se abrirá un espacio para que los compañeros y el profesor hagan preguntas o comentarios sobre la revista presentada.



# 10

## Evaluación

### **Objetivo:**

Evaluar de manera integral el proceso y los resultados del proyecto, considerando tanto el trabajo individual como el grupal, y ofrecer retroalimentación constructiva que permita a los estudiantes reconocer sus fortalezas y áreas de mejora.

### **10.1 Evaluación individual y grupal del trabajo realizado:**

La evaluación es una herramienta esencial para medir el progreso y la calidad del trabajo realizado. Es importante que esta evaluación no solo se centre en el producto final (la revista), sino también en el proceso y en la contribución individual de cada estudiante.

### **Actividad:**

1. Rúbrica de Evaluación: El profesor puede diseñar una rúbrica que contemple diferentes aspectos del proyecto, como la calidad de la investigación, la coherencia y claridad de los artículos, la creatividad en el diseño, entre otros. Esta rúbrica debe ser compartida con los estudiantes desde el inicio del proyecto para que conozcan los criterios de evaluación. *(ver rúbrica en el anexo)*
2. Evaluación individual: Cada estudiante será evaluado según su contribución individual al proyecto. Esto puede incluir la calidad de su trabajo, su compromiso con el equipo, su capacidad para cumplir plazos, entre otros aspectos.
3. Evaluación grupal: Además de la evaluación individual, es fundamental evaluar el producto final del grupo en su conjunto. Esto incluye la revista completa, su coherencia, calidad y presentación.



## 10.2 Feedback del profesor y autoevaluación de los estudiantes:

La retroalimentación es una parte crucial del proceso de aprendizaje. Permite a los estudiantes entender qué hicieron bien y en qué áreas pueden mejorar.

### **Actividad:**

1. Sesión de feedback: Después de la evaluación, el profesor puede organizar sesiones individuales o grupales para discutir los resultados y ofrecer retroalimentación detallada. Es esencial que esta retroalimentación sea constructiva, destacando tanto los puntos fuertes como las áreas de mejora.
2. Autoevaluación: Los estudiantes recibirán una hoja de autoevaluación donde reflexionarán sobre su desempeño en el proyecto. (ver anexo al final) Pueden considerar preguntas como:
  - ¿Qué aspectos del proyecto consideras que hiciste bien?
  - ¿En qué áreas sientes que podrías haber hecho un mejor trabajo?
  - ¿Qué aprendiste durante este proyecto y cómo puedes aplicarlo en futuros trabajos?
  - ¿Cómo fue tu experiencia trabajando en equipo?
3. Evaluación entre Pares: Además de la autoevaluación, los estudiantes pueden ofrecer feedback a sus compañeros de equipo. Esto permite una visión más completa del desempeño de cada miembro y fomenta la responsabilidad y el trabajo en equipo.

### **Recomendaciones generales:**

- Ambiente de Confianza: Es fundamental que tanto la evaluación como la retroalimentación se realicen en un ambiente de confianza y respeto. Los estudiantes deben sentirse seguros para expresar sus opiniones y recibir críticas constructivas.
- Reflexión Final: Después de la evaluación y retroalimentación, puede ser útil tener una discusión grupal para reflexionar sobre la experiencia completa y cómo pueden aplicar lo aprendido en futuros proyectos.

### **Materiales:**

Rúbrica de evaluación, hojas de autoevaluación, espacio adecuado para sesiones de feedback.

## 11

# Temporización

Actividad / Fase	Descripción	Tiempo estimado
Introducción al proyecto	Presentación del tema, medios de comunicación en la guerra y objetivo del proyecto.	30 minutos
Formación de equipos	División de la clase en grupos y asignación de roles.	30 minutos
Fase de investigación y documentación	Búsqueda y estudio de fuentes, análisis mediático y discusión sobre objetividad periodística.	1 hora
Redacción y Creación de Contenidos	Escritura de artículos, elaboración de reportajes, creación de entrevistas y análisis sobre tratados.	1 hora 15 minutos
Revisión y Edición	Revisión por pares, correcciones y asegurar coherencia y calidad.	30 minutos
Diseño y Maquetación	Uso de herramientas gráficas, organización de contenidos y elección de estilos.	45 minutos
Presentación de Avances	Presentación de progreso y retroalimentación.	1 hora
Finalización y Publicación	Integración de contenidos y publicación en línea o impresión.	30 minutos

## Nota;:

*Esta es una temporalización estimada y puede requerir ajustes según el ritmo y las necesidades de los estudiantes. Es importante que el profesor supervise y, si es necesario, reajuste el tiempo de cada actividad para asegurar que todas las fases se completen adecuadamente en las 6 horas de clase.*

# Anexos

## FUENTES PRIMARIAS:

**Biblioteca Digital Mundial** - Esta es una iniciativa de la UNESCO y la Biblioteca del Congreso de EE.UU. Ofrece acceso gratuito a manuscritos, mapas, fotografías y otros documentos importantes de la historia mundial, incluida la I Guerra Mundial. <https://www.wdl.org/es/>

**Europeana 1914-1918** - Este sitio reúne fuentes de bibliotecas, archivos y museos de toda Europa relacionadas con la I Guerra Mundial. Incluye fotografías, cartas, diarios y otros documentos personales. <https://www.europeana.eu/es/collections/topic/83-1914-1918>

**The World War I Document Archive** - Este es un proyecto colaborativo que ofrece una amplia colección de documentos primarios relacionados con la Gran Guerra.

<https://wwi.lib.byu.edu/>

**Archivos Nacionales del Reino Unido** - Ofrecen una sección dedicada a la I Guerra Mundial con documentos oficiales, fotografías y otros recursos. <https://www.nationalarchives.gov.uk/>

**Biblioteca Nacional de Francia (Gallica)** - Ofrece una amplia colección de documentos relacionados con la I Guerra Mundial, incluidas fotografías, periódicos y revistas de la época.

<https://gallica.bnf.fr/>

**Imperial War Museums** - Ofrecen una amplia gama de fuentes primarias, incluidas fotografías, cartas y diarios. <https://www.iwm.org.uk/>

**Biblioteca del Congreso de EE.UU.** - Tienen una sección dedicada a la I Guerra Mundial con fotografías, mapas, periódicos y otros documentos. <https://www.loc.gov/>

**Australian War Memorial** - Ofrece una colección de documentos relacionados con la participación de Australia en la I Guerra Mundial. <https://www.awm.gov.au/>

**Archivos de Canadá** - Tienen una colección de documentos relacionados con la participación de Canadá en la guerra. <https://www.bac-lac.gc.ca/esp/Pages/accueil.aspx>

**Archivo Histórico Alemán** - Ofrece una colección de documentos relacionados con la participación de Alemania en la guerra. <https://www.bundesarchiv.de/>

## FUENTES SECUNDARIAS

**National Geographic** - Artículo sobre las causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial. <https://www.nationalgeographic.es/historia/2019/04/cuales-fueron-las-causas-y-consecuencias-de-la-primera-guerra-mundial>

**Dialnet - Universidad de La Rioja** - Las portadas de "ABC" de la Primera Guerra Mundial como fuente documental y fotoperiodística. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=154269>

**Comunidad de Madrid** - Bibliografía sobre la Primera Guerra Mundial. [https://www.comunidad.madrid/sites/default/files/vivir/bibliografia\\_sobre\\_la\\_primera\\_guerra\\_mundial.pdf](https://www.comunidad.madrid/sites/default/files/vivir/bibliografia_sobre_la_primera_guerra_mundial.pdf)

**Wikipedia** - Artículo sobre la guerra de trincheras durante la Primera Guerra Mundial. [https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra\\_de\\_trincheras](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_trincheras)



## Mini-manual de uso de Canva para crear una revista:

### 1. Registro en Canva:

- Accede a [Canva](#).
- Haz clic en "Regístrate" y sigue los pasos para crear una cuenta. Puedes registrarte con un correo electrónico, una cuenta de Google o una cuenta de Facebook.

### 2. Elegir una plantilla:

- Una vez dentro de Canva, en la barra de búsqueda, escribe "revista" y selecciona "Revistas" de las opciones que aparecen.
- Explora las plantillas disponibles y elige una que te guste para tu proyecto. Haz clic en ella para comenzar a editar.

### 3. Editar la portada:

- Haz clic en el texto de la portada para editarlo. Introduce el título de tu revista, el subtítulo y cualquier otra información que desees incluir.
- Para cambiar las imágenes, haz clic en la imagen que desees modificar y, en el panel izquierdo, selecciona "Fotos". Busca una imagen relacionada con la I Guerra Mundial y arrástrala a la portada.

### 4. Añadir páginas y contenido:

- En el panel izquierdo, haz clic en "Páginas" y luego en el botón "+" para añadir nuevas páginas a tu revista.
- Puedes añadir texto, imágenes, gráficos y otros elementos utilizando las opciones del panel izquierdo (Texto, Fotos, Elementos, etc.).
- Arrastra y suelta los elementos en la página y ajústalos según tus preferencias.

### 5. Personalizar el diseño:

- Cambia los colores, fuentes y estilos de texto según tus preferencias utilizando las opciones en la barra superior.
- Añade formas, líneas y otros elementos gráficos desde la opción "Elementos" en el panel izquierdo.

### 6. Guardar y descargar:

- Haz clic en el botón "Descargar" en la esquina superior derecha.
- Elige el formato que prefieras (PDF es una buena opción para revistas) y haz clic en "Descargar" para guardar tu revista en tu ordenador.

### 7. Compartir:

- Si deseas compartir tu revista en línea o enviarla por correo electrónico, haz clic en el botón "Compartir" en la esquina superior derecha y sigue las instrucciones.

### 8. Consejos adicionales:

- Anima a tus alumnos a explorar las diferentes herramientas y opciones que ofrece Canva para personalizar su revista al máximo.
- Recomienda que guarden su trabajo con frecuencia para evitar perder cambios.
- Si desean utilizar imágenes externas, asegúrate de que tengan los derechos adecuados para usarlas en el proyecto.

## Rúbrica 1 Valoración de la revista

Excelente (9-10 puntos)	Bueno (7-8 puntos)	Regular (5-6 puntos)	Insuficiente (1-4 puntos)	Insuficiente (1-4 puntos)
<b>Investigación y Documentación</b>	La información es precisa, relevante y se basa en fuentes confiables.	La mayoría de la información es relevante y precisa, con algunas imprecisiones.	La información es general y carece de profundidad en algunos aspectos.	La información es inexacta o no se basa en fuentes confiables.
<b>Calidad de los Artículos</b>	Los artículos son claros, bien estructurados y ofrecen un análisis profundo.	Los artículos son claros pero podrían tener un análisis más profundo.	Los artículos carecen de estructura y profundidad en el análisis.	Los artículos son confusos y carecen de coherencia.
<b>Diseño y Maquetación</b>	El diseño es atractivo, coherente con el tema y facilita la lectura.	El diseño es adecuado pero podría mejorar en algunos aspectos.	El diseño es básico y carece de coherencia con el tema.	El diseño es desordenado y dificulta la lectura.
<b>Trabajo en Equipo</b>	El equipo trabajó de manera colaborativa, respetando las ideas de todos.	Hubo colaboración en el equipo, con algunos desacuerdos menores.	El equipo tuvo dificultades para colaborar y hubo conflictos.	El equipo no trabajó de manera colaborativa y hubo conflictos constantes.
<b>Presentación Final</b>	La presentación fue clara, organizada y demostró un profundo entendimiento del tema.	La presentación fue clara pero podría haber sido más organizada.	La presentación careció de claridad y organización.	La presentación fue desorganizada y no demostró entendimiento del tema.

## Rúbrica 2 Participación y colaboración

<b>Criterios</b>	<b>Excelente (9-10 puntos)</b>	<b>Bueno (7-8 puntos)</b>	<b>Regular (5-6 puntos)</b>	<b>Insuficiente (1-4 puntos)</b>
<b>Participación activa</b>	Participa de manera proactiva y constante en todas las actividades y discusiones.	Participa regularmente en las actividades y discusiones.	Participa ocasionalmente en las actividades y discusiones.	Raramente o nunca participa en las actividades y discusiones.
<b>Respeto y escucha activa</b>	Siempre escucha a los demás y respeta las opiniones ajenas.	Generalmente escucha a los demás y muestra respeto.	A veces muestra falta de interés o interrumpe a los demás.	Frecuentemente interrumpe o muestra desinterés.
<b>Contribución al grupo</b>	Aporta ideas valiosas y ayuda a guiar al grupo hacia los objetivos.	Aporta ideas y trabaja hacia los objetivos del grupo.	Ocasionalmente aporta ideas o se desvía de los objetivos.	Raramente aporta ideas y no ayuda a alcanzar los objetivos.

## Hoja de autoevaluación

Nombre del Alumno: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Lee cada afirmación y marca con una "X" la casilla que mejor describa tu desempeño y contribución en el proyecto.

<b>Afirmación</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
<b>Realicé una investigación profunda y utilicé fuentes confiables para mi trabajo.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Mi trabajo en los artículos fue claro, coherente y bien estructurado.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Contribuí activamente en el diseño y maquetación de la revista.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Trabajé de manera colaborativa con mi equipo, respetando las ideas de todos.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Me preparé adecuadamente para la presentación final y comuniqué mis ideas de manera clara.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Reflexioné sobre mi aprendizaje y reconocí áreas de mejora.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>